CATALOGO

DEI

SAGGI D'INDUSTRIA NAZIONALE

PRESENTATI NELLA SOLENNE ESPOSIZIONE

FATTA

DAL R. ISTITUTO D'INCORAGGIAMENTO

D'AGRICOLTURA

ARTI E MANIFATTURE PER LA SICILIA

NEL DÌ 30 MAGGIO 1844

GIORNO ONOMASTICO DI S. M. FERDINANDO II.

Re del Regno delle Due Sicilie



PALERMO

STAMPERIA E LEGATORIA CLAMIS E ROBERTI

salita de' Crociferi palazzo Santa Marina n° 87.

1844



A Sua Eccellenza

SIGNOR TENENTE GENERALE

D. LUIGI NICOLA DE MAJO

DUCA DI SANTO PIETRO

COMANDANTE GENERALE DELLE ARMI E LUOGOTENENTE GENERALE

DI S. M. IN SICILIA

Eccellenza

Il Catalogo delle manifatture siciliane, che questo Reale Instituto offre all'Eccellenza Vostra per umiliarlo a piè di Sua Maestà il nostro Augusto Sovrano Ferdinando II (D. G.), *non è appariscente per numero e varietà d'oggetti, avvegnachè nol consente lo attuale stato manifatturiere della Sicilia, e specialmente perchè l'esposizione di quest' anno fu pressochè tutta composta d'oggetti della sola Palermo. Ma quanto la potenza del natio ingegno, ed il vivo desiderio di rispondere alle cure paterne della Maestà Sua, consigliarono questi industriosi sudditi, tutto, Signore, valse a mostrare luminosamente, nella pochezza istessa degli oggetti, un vero progresso d'industriale movimento. Alquanti stabilimenti, ed oggetti o nuovi del tutto, o segnatamente migliorati questa esposizione col fatto resero sopra le altre più importante e*

pregiata. Così al Reale Instituto gode l'animo vivamente di poter con ciò giustificare, che la terra, che ebbe il vanto di veder nascere Sua Maestà non è indegna di tutta la Sovrana cura e clemente benevolenza, della quale altamente l'onora.

Palermo, nel dì della premiazione 27 dicembre 1844.

Pel Reale Instituto d'Incoraggiamento
Il socio funzionante da presidente
BARONE MELAZZO

Il segretario generale
CAN. EMMANUELE VACCARO

ELENCO DELLE MEDAGLIE

PROPOSTE

DAL R. ISTITUTO D'INCORAGGIAMENTO

DI AGRICOLTURA

ARTI E MANIFATTURE PER LA SICILIA

NELLA

SOLENNE ESPOSIZIONE DELL'ANNO 1844

MEDAGLIE D'ORO DI 1ª CLASSE.

N.° 1.

Alla fonderia Oretèa diretta dal signor Antonio Michelini per la costruzione di una pressa idraulica, e pei progressi della fusione, nel che questa fonderia si reputa uguale a quella dei signori fratelli Gallo premiata come appresso.

N.° 2.

Alla filanda di cotone in Leonforte provincia di Catania propria della Società Barone Grasso e C.

N.° 3.

Al signor Francesco Ferrara per la sua fabbrica delle candele steariche.

MEDAGLIE D'ORO DI 2ª CLASSE.

N.° 1.

Ai signori fratelli Angelo e Luigi Gallo pei progressi della fusione nella loro fonderia di ferro e bronzo, nel che l'Istituto la reputa uguale alla fonderia Oretea premiata come sopra.

N.° 2.

Ai signori fratelli Stefano ed Emmanuele Morvillo per tessuti di lino migliorati sopra quelli antecedentemente presentati con evidente progresso, e pei tessuti di seta novellamente aggiunti.

N.° 3.

Al signor Rosario Caruso pei varî strumenti ottici da lui fabbricati e consistenti : 1. in uno strumento per dimostrare la legge della refrazione della luce inventato dallo stesso; 2. specchi inclinati di Fresnel; 3. lente d'ingrandimento per osservare le frange prodotte dagli anzidetti specchi con suo cristallo rosso ; 4° anelli

colorati di Newton ; 5. strumento per osservare la riflessione totale della luce.

N.° 4.

A Maestro Salvatore Savona per un *Caleche* con 12 balestre ed un *Phaëton* a due casse di forma *baruche* con balestre a doppia catena.

N.° 5.

Al signor Cesare La-Farina per la fabbrica di cappelli di felpa di seta sopra feltro di buona qualità e discreto prezzo precisato nel catalogo.

N.° 6.

Al signor Mario Daimo da Catania pei saggi di stampa a diversi colori sopra tessuti di lana esteri.

N.° 7.

Al signor Camillo di Paola per un pianoforte elegante ed armonico a sette ottave cominciando dal *la* acuto al *la* basso secondo lo stile di Herard da Parigi.

N.° 8.

A maestro Ferdinando Campagna pei due *Consolles* di legno palesandro intersiato di agrifoglio con figure ed arabeschi tratti dalle loggie di Raffaello.

MEDAGLIE DI ARGENTO.

N.° 1.

Al signor Salvatore De-Pace per tessuti *foulards* e per la stampa dei medesimi tessuti.

N.° 2.

Al signor Francesco Manfrè per l'armonica ed elegante costruzione di un pianoforte a sei ottave e mezza ed un tasto.

N.° 3.

Ai signori Gaetano e Vincenzo Mosca pel nuovo meccanismo onde compensare negli oriuoli a pendolo il tempo perduto nel montarli conservando il moto della macchina coll'impulso del pendolo, metodo di compenso diverso da quello ordinariamente adoprato.

N.° 4.

Al signor Francesco Stancampiano per lo elegante ordegno della tastiera del suo pianoforte.

N.° 5.

Al signor Carmelo Ajello per aver costruito per la prima volta un pianoforte con la cassa di ferro.

N.° 6.

A maestro Salvatore Versaci per una scrivania di legno *acajù* maugone a cilindro, e per sedie di legno palesandro intersiate di legno agrifoglio.

N.° 7.

A maestro Gaetano Tuccio pel delicato lavorio di marchetteria all'uso di Francia.

N.° 8.

A maestro Domenico Manfrè per lo elegante lavorio di un letto di argentone con gli adorni di rame giallo allo stile gotico, e con perfezione eseguito.

N.° 9.

Al signor D. Giuseppe Naccari per la colonnetta di argentone adorna di lavori eseguiti col mezzo del galvano-plastico.

N.° 10.

Al signor Vincenzo Coppolino per la fabbrica di lancette e bistorini da lui con molta esattezza lavorati.

N.° 11.

A maestro Girolamo Nicosia pel suo lavoro policalco.

N.° 12.

A maestro Andrea Cavallaro pel materasso elastico per la prima volta in questa eseguito.

ONORATE MENZIONI.

N.° 1.

Al deposito di Mendicità in Palermo pei damascati di seta rabescati, stampe di mussolini, e drappi a velo per abiti.

N.° 2.

All'albergo dei poveri di Palermo pei tessuti di seta, e specialmente per le fodere di raso.

N.° 3.

Al conservatorio di S. Spirito, per gli eccellenti cappelli di paglia e fiori artificiali di batista.

N.° 4.

Al signor Antonino De-Angelis da Messina pei fiori artificiali imitanti i naturali.

N.° 5.

Al signor Giuseppe Arrosto da Messina pel modello di un fornello onde ottenere dai legni il carbone, l' acido acetico impuro, l'idrogeno carbonato, del catrame, e dell'aceto grezzo di legno.

N.° 6.

Al signor Natale Aloisio da Messina per lo campione del solfato di ammoniaca di cni ha promesso volere stabilre una fabbrica.

N.° 7.

Al signor Raffaele Fecarotta da Palermo per un fornimento lavorato in pietre turchine e perle di elegante manifattura.

N.° 8.

A maestro Raffaele Di-Giovanni da Palermo por una lama di spada.

N.° 9.

Al signor Andrea Abate da Trapani per la invenzione della graticola mobile applicata alle macchine pur troppo note di pigiar le uve in mezzo a due cilindri.

PROVINCIA DI PALERMO

TESSUTI DI LINO.

N.° 1.

Deposito di Mendicità in Palermo.

		Duc.	Gr.	Cav.
Dock bianco lavorato.	per ogni canna	1	20	»
Id. a mille righe bianco.	»	1	20	»
Id. liscio bianco	»	1	10	»
Id. crudo	»	1	»	»
Tela di Russia bianca.	»	»	90	»
Id. cruda larga pal. 3 1/4	»	1	»	»
Id. sopraffina.	»	1	20	»
Torino di prima qualità	»	1	»	»
Id. ad uso di Fiandra.	»	1	»	»
Mensale ad uso di Fiandra in unico pezzo per ventiquattro persone	»	24	»	»

		Duc.	Gr.	Cav.
Lavorato bianco per calzoni.	canna	»	80	»
Fazzoletti stampati blù.	»	»	30	»
Id. a fondo blù stampati a fiori color d'arancio, di pal. 3 ½.	»	»	25	»
Treccia di filo.	»	»	2	5

N.° 2.

Fratelli signori Stefano ed Emmanuele Morvillo da Palermo.

Dock bianco	canna	1	60	»
Id. a scacco bianco	»	1	30	»
Id. bianco lavorato.	»	1	60	»
Id. liscio.	»	1	80	»
Id. crudo	»	1	10	»
Tela a scacco.	»	»	85	»
Idem	»	»	85	»
Id. cruda per calzoni.	»	»	75	»
Idem.	»	»	75	»
Id. color butirro	»	1	40	»
Id. cruda	»	»	75	»
Id. bianca	»	1	»	»
Id. color butiro	»	1	40	»
Id. oscura per camicie largo pal. 3 ½.	»	1	20	»
Torino	»	1	20	»
Idem.	»	1	20	»
Servizio da tavola per num. trenta persone . .	»	56	»	»
Id. per num. ventiquattro persone.	»	42	»	»
Id. per num. dodici persone.	»	19	20	»

TESSUTI DI COTONE, E LINO E COTONE.

N.° 3.

Deposito di Mendicità in Palermo.

		Duc.	Gr.	Cav.
Salviette di lino e cotone ad uso di Fiandra.	per una	»	45	»
Mussolino stampato a fondo cilestro. . .	a canna	»	35	»
Id. detto a vapore per mobile	»	»	40	»
Id. spolinato per portali largo pal. 5. . . .	»	»	80	»
Fazzoletti stampati di pal. 3 ½. . . .	per uno	»	20	»
Doublets a fascie.	a canna	»	50	»
Matapollo largo pal. 3 ½	»	»	35	»
Tessuto ad uso di Fiandra bianco a piccoli scacchi.	»	»	40	»
Id. a fiori grandi blù, e bianco per mobile . .	»	»	80	»
Id. bianco e nero.	»	1	»	»
Id. blù e bianco, largo pal. 4.	»	1	40	»
Mussolinetto stampato a rubbia largo pal. 3 ¼, quattro pezze a varî disegni	»	»	40	»
Id. stampato blù inglese a vapore largo pal. 3 ¼, cinque pezze a varî disegni	»	»	40	»
Id. largo pal. 3, quattro pezzi a varî disegni. .	»	»	37	5

Num. 43 gomitoli diversi di cotone all'uso inglese.

N.° 4.

Signori Salvatore De Pace quondam Luigi da Palermo.

		Duc.	Gr.	Cav.
Mussolino a *garance* tre pezze a varî disegni.	canna	»	34	»
Id. quattro pezze c. s.	»	»	35	»
Id. tre pezze c. s.	»	»	36	»
Id. Largo fondo *cachu*.	»	»	42	5
Id. a *garance* fondo *cachu*	»	»	42	5
Id. soprafino a tre colori largo, num. quattro pezze diverse	»	»	50	»
Id. fondo coperto, due pezze.	»	»	55	»
Mussolino per mobile tessuto indigeno, due pezze.	»	»	45	»
Id. all'inglese, due pezze.	»	»	55	»
Id. a fondo bianco.	»	»	70	»
Id. blù.	»	»	80	»
Mussolino a *garance*, tre pezze diverse. . . .	»	»	35	»
Id. a *garancine*, tre pezze diverse.	»	»	36	»
Id. a *garancine* a tre colori, sei pezze diverse .	»	»	37	5

N.° 5.

Conservatorio di S. Spirito in Palermo.

		Duc.	Gr.	Cav.
Una coltre di lino e cotone a tre felse, lunga pal. 12 larga pal. 8, lavorata a disegno con rilievo e bordura.	»	10	50	»
Id. di cotone a due piazze stampata a due facce.	»	4	»	»

		Duc.	Gr.	Cav.
Id. ad una piazza.	»	2	»	»
Mensale damascato della dimensione di palmi 12 in quadro	»	3	»	»
Id. di pal. 10.	»	1	80	»
Damascato largo pal. 3.	»	»	60	»
Dock rigato per gilè largo pal. 2.	»	»	70	»
Id. rigato a scacco per calzoni largo pal. 2. .	»	»	40	»
Id. rigato a colore oscuro largo pal. 2 ½. . .	»	»	35	»
Id. rigato a scacco largo pal. 2 ½.	»	»	45	»
Id. a fascie, largo pal. 2 ½.	»	»	40	»
Mussolino stampato, nove pezze diverse. . . .	»	»	40	»
Manta a due piazze stampata a due facce. . .	»	4	»	»
Campione di filo di lino imbiancato, per ogni	rotolo	3	»	»

TESSUTI DI LANA E COTONE

N.° 6.

Deposito di Mendicità in Palermo.

Guardaspalli stampati di diverso colore di pal. 6; per ognuno	»	2	»	»
Tessuto da servire per abiti.	canna	1	50	»

TESSUTI DI SETA

N.° 7.

Reale Albergo de' Poveri in Palermo.

		Duc.	Gr.	Cav.
Raso per materassi	canna	3	»	»
Id. per gilè rigato a colore.	»	3	20	»
Raso turco.	»	3	60	»
Gro d'Africa	»	2	40	»
Id. rigato	»	1	60	»
Id. a piccoli scacchi.	»	1	60	»
Id. cangiante a mille righe.	»	1	40	»
Id. nero.	»	1	60	»
Panno in seta.	»	3	80	»
Bordellone cilestro per mobile	»	4	50	»
Fazzoletti neri rasati.	per uno	1	40	»
Id. a colore con fasce rasate	»	1	10	»
Id. a rubia da prete con fasce.	»	1	40	»
Id. di diversi colori a scacco.	»	»	90	»
Id. dentati a colore	»	1	30	»
Id. rasati con fasce a colore.	»	1	40	»
Id. neri con bordo	»	1	20	«
Scolle di seta nera	»	1	40	»
Organsino operato su li filatoi idraulici dello stabilimento.	la libra	5	40	»
Trama operata come sopra	»	5	»	»

		Duc.	Gr.	Cav.
Seta grezza di un bianco candido tratta da tre in quattro bozzoli provenienti da una varietà di bachi cinesi.	»	4	20	»
Id. gialla ottenuta da bachi di Sicilia tratta da quattro in cinque bozzoli	»	3	60	»
Id. tratta da cinque in sei bozzoli.	»	3	40	»

N.° 8.

Deposito di mendicità in Palermo.

Drappo a velo per abiti con piccoli fiori. .	canna	1	»	»
Tessuto rabescato per gilè.	»	4	»	»
Damascato rabescato all'uso antico.	»	6	»	»

Lacci di seta diversi da gr. 3 e gr. 8 la canna.

N.° 9.

Signor Salvatore De-Pace quondam Luigi da Palermo.

Fazzoletti *foulards* impressi num. 7. . . .	per uno	»	90	»
Id. num. 7.	»	1	»	»
Id. num. 14.	»	1	10	»
Id. num. 14.	»	1	20	»
Scialli crespi impressi num. 5.	»	7	20	»

N.° 10.

Fratelli signori Stefano ed Emmanuele Morvillo da Palermo.

		Duc.	Gr.	Cav.
Raso in seta da servire per scolle, ogni scolla di palmi 6 ½ costa.		»	1 60	»
Due mezze cravatte di seta	per una	»	80	»

TESSUTI DI SETA E COTONE.

N.° 11.

Deposito di Mendicità in Palermo.

Drappo a velo di seta e cotone a scacco. .	canna	1	20	»
Tessuto di seta e cotone rabescato per gilè. . .	»	2	40	»

FONDERIE DI FERRO, E BRONZO

N.° 12.

Manifatture di ferro fuso della fonderia della società Oretea in Palermo diretta dal signor Antonio Michelini.

		Duc.	Gr.	Cav.
Pressa idraulica della forza di n. 212 atmosfere.	»	690	»	»
Tre piattini traforati con figure, e arabeschi.	per uno	1	20	»
Due porta-orologi	»	1	50	»
Tre porta-lume.	»	1	»	»
Avanti-bussola rappresentante varî puttini . . .	»	2	40	»
Id. rappresentante un cavaliere della Crociata .	»	1	50	»
Id. semplice	»	1	20	»
Una croce arabescata	»	3	»	»
Un tripode per bacino.	»	8	»	»
Avanti-camino con suoi accessorî.	»	10	»	»
Camino grande a stile gotico.	»	21	»	»
Due tubi pel gas provati con la pressione di sei atmosfere.	a quintale	8	46	»

N.° 13.

Manifatture di ferro, e bronzo della reale fonderia dei fratelli signori Angelo e Luigi Gallo da Palermo.

Colonnetta di ferro fuso pel palazzo delle reali finanze.	a quintale	14	»	»

		Duc.	Gr.	Cav.
Cucina grande portatile.	per una	54	»	»
Camino con cucina per cinque casseruole	»	12	»	»
Stufa grande.	»	30	»	»
Id. due piccole	»	15	»	»
Id. piccola con comodo d'una pentola.	»	7	50	»
Id. per due pentole	»	7	50	»
Candelabro di bronzo a trionfo a sette braccia .	»	45	»	»
Posa-ombrelle di bronzo	»	1	50	»
Statuetta di bronzo rappresentante il busto di Vincenzo Bellini.	»	9	»	»
Raschia-piedi di bronzo	»	1	50	»
Dieci arabeschi di ferro, uno de' quali rotondo per montare balconi.	a quintale	13	»	»
N. 22 mascheroni, e arabeschi lavorati dagli allievi Palermitani della stessa fonderia.	»	15	»	»
Una raspa di ferro fuso	»	»	08	»
Un tubo grande.	»	9	»	»
Un centauro che rapisce una donzella di ferro fuso voto	a quintale	30	»	»
Calamariera di zinco	»	»	80	»
Tre modelli di zinco.				

MANIFATTURE DI RAME BIANCO, E GIALLO

N.° 14.

Manifattura di maestro Domenico Manfrè da Palermo.

	Duc.	Gr.	Cav.
Un lettino a stile gotico di rame bianco con adorni di rame giallo	» 150	»	»

N.° 15.

Manifatture di maestro Giovan Battista Trapani da Palermo.

Un letto a due piazze di rame giallo a lamina lavorato a conio intersiato con nuova composizione, che resiste allo strofinio della pomice	» 270	»	»

N.° 16.

Manifattura di maestro Benedetto Trombetta da Palermo

Un letto di rame giallo a due piazze a stile gotico	» 168	»	»

N.° 17.

Manifatture di maestro Andrea Cavallaro da Palermo.

Duc. Gr. Cav.

Un materasso elastico ad una piazza, posato sopra un letto di rame. . . . . » 90 » »

N.° 18.

Manifatture del signor Giuseppe Naccari da Palermo.

Un tripode con bacino, e boccale di rame bianco, ossia argentone. . . . . » 36 » »

Una sedia per toletta di rame bianco rabescata con cuscino di velluto in seta color cremisi. . . . » 27 » »

Una colonnetta da letto d'argentone con rabeschi a foglie color d'oro.

Simile scanalata di rame giallo, e rame rosetta.

Una toletta di rame con rabeschi simili a quelli della sedia . . . . » 78 » »

N. B. la detta toletta non concorre al premio per essere stata presentata al di là del termine.

N.° 19.

Modelli di lavori policalchi di maestro Gioacchino Nicosia da Palermo.

Una cornice di rame giallo con lavoro policalco da servire per modello, contenente il disegno d'un letto

Duc. Gr. Cav

da eseguirsi in grande con lo stesso lavoro, basso-rilievo, e doppia faccia.

Modello di un cancello a bussola da eseguirsi in grande della lunghezza di pal. 5 e larghezza di pal. 4, prezzo . . . . » 90 » »

OTTICA

N.° 20.

Lavori del signor Rosario Caruso ottico da Palermo.

Strumento per dimostrare la legge della refrazione della luce.
Specchi inclinati di Fresnel.
Anelli colorati di Newton.
Strumento per la riflessione totale della luce.
Lente d'ingrandimento per osservare i fenomeni della interferenza della luce.

N. B. Delli strumenti sopradetti ne ha fatto acquisto il gabinetto di fisica della reale università degli studî di Palermo.

FABBRICA DI CANDELE STEARICHE.

N.° 21.

Manifattura di candele steariche del signor Francesco Ferrara da Palermo.

		Duc.	Gr.	Cav.
Num. sedici candelotte steariche. . . .	a rotolo	»	90	»

MECCANICA

N.° 22.

Congegno de' signori Gaetano e Vincenzo Mosca orologiari da Palermo.

	Duc.	Gr.	Cav.
Regolatore cronometro con compensazione derivante dall'oscillazione del pendolo, che dà forza immediata alla ruota di rincontro.	» 150	»	»

N.° 23.

Congegni del signor Michele Mandalà da Palermo.

Macchina per aggomitolar fili, con ruota d'indice per formare i gomitoli sempre dell'istessa grandezza.

N.° 24.

Congegno dei signori barone Atanasio, e cavaliere Vergara da Palermo.

Modello d'una significante innovazione apportata alla macchina da trebbiare da loro per lo addietro inventata.

N.° 25.

Congegni del signor Giuseppe Helge.

Macchina alla *jacquard* per tessere.
Macchinetta per formare *les élastiques* per uso della suddetta macchina alla *jacquard*.
Macchina per formar lacci di qualunque sorta.
Id. per formar treccie.
Id. per aggomitolare fili.
Id. per torcere a diversi capi ogni sorta di fili.

N.° 26.

Congegno di maestro Ugo Sansone da Novara abitante in Palermo.

	Duc.	Gr.	Cav.
Una serratura, che con una sola chiave chiude a quattro parti, cioè: sopra, sotto, e a' due lati, senza uscire la chiave dal suo sito	»	12	» »

N.° 27.

Congegno del signor Ignazio Lo-Tardo da Palermo.

Modello d'una macchina per aggomitolare fili.

N.° 28.

Congegno del signor Giuseppe Porcasi da Palermo.

Modello d'una macchina a piggiar le uve, o a frangere le ulive.

N. B. Che la macchina in grande esiste nella fattoria rustica detta Bongiordano territorio di Misilmeri, propria del signor marchese di Ballestreros.

N.° 29.

Congegno del signor cavalier Luigi D'Amico da Palermo.

	Duc.	Gr.	Cav.
Nuovo seminatojo di grani dall'autore detto apospiro	»	» 30	»

N.° 30.

Congegni di maestro Agostino Tumminello da Palermo.

Due chiavistelli con doppî secreti, cioè :

Il grande.	»	18 »	»
Il piccolo	»	12 »	»

N. B. Che non concorre al premio per aver presentato li detti chiavistelli fuori termine.

PIANOFORTI.

N.° 31.

Fabbrica di pianoforti del signor Francesco Manfrè da Palermo.

Un pianoforte a sei ottave e mezza ed un tasto con

Duc. Gr. Cav.

due registri, cioè piano armonico e smorzo all' inglese colla storta di ferro. . . . . » 240 » »

N.° 32.

Fabbrica di pianoforti del signor Carmelo Ajello da Palermo.

Un pianoforte a due registri con cassa di ferro fuso. . . . . » 360 » »

N.° 33.

Fabbrica di pianoforti del signor Camillo Di-Paola da Palermo.

Un pianoforte a sette ottave dal *la* acuto al *la* basso, costrutto sullo stile del signor Erard, impellicciato di legno palissandro, profilato d'agrifoglio con storta di ferro, cordiere d'ottone nel bancone bucato, e smorzo all'inglese. . . . . » 285 » »

N.° 34.

Fabbrica di pianoforti del signor Francesco Paolo Stancampiano da Palermo.

Un pianoforte a sei ottave e mezza e due tasti, impellicciato di palissandro con intersiatura d' agrifoglio ordegno a stile francese, due registri cioè smorzo

e piano armonico, cordiere di rame, puntale, storta di ferro e due timpani.

CAPPELLI

N.° 35.

Fabbrica di cappelli di paglia stabilita nel Conservatorio di Santo Spirito in Palermo.

		Duc.	Gr.	Cav.
Cappello di paglia di Firenze di n° 80 piccolo.	»	3	»	»
Id. n° 80 per ragazzo.	»	2	40	»
Id. n° 60 come sopra	»	1	20	»
Id. n.° 50 come sopra	»	1	»	»
Id. grande per uomo di num. 72.	»	5	»	»
Id. di num. 65.	»	4	»	»
Id. num. 56	»	3	»	»
Id. num. 50.	»	2	60	»
Id. per donne di num. 72	»	4	»	»

Treccie di detta paglia di diversi numeri.

N.° 36.

Fabbrica di cappelli diversi del sig. Cesare La-Farina da Palermo.

	Duc.	Gr.	Cav.
Cappello nero impermeabile di pelo lungo. . .	»	2 60	»
Idem.	»	2 20	»
Idem. . . . . , ...	»	2 »	»
Cappello nero di pelo di capra di Smirne impermeabile	»	3 60	»
Idem.	»	3 »	»
Cappello nero di castoro inglese.	»	4 80	»
Idem.	»	4 20	»
Cappello bianco di castoro inglese.	»	5 20	»
Cappello di felpa napolitana di pelo raso con feltro di pelo impermeabile ad uso di Francia. . .	»	2 20	»
Idem. di pelo lungo	»	2 20	»
Quattro cappelli neri di felpa di Francia con feltro di pelo impermeabile.	per uno	2 80	»
Due cappelli di seta nera.	per uno	3 20	»
Un cappello bianco di pelo rasino.	»	2 60	»

Un feltro di pelo impermeabile per uso dei cappelli di felpa.
Id. coperto esternamente di felpa.

LAVORI D'EBANISTI

N.° 37.

Fabbrica di maestro Ferdinando Campagna da Palermo.

	Duc.	Gr.	Cav.
Due *consolles* intersiati con rabeschi e figure tratte dalle logge di Raffaello. . . . . . per uno	300	»	»

N.° 38

Fabbrica di maestro Gaetano Tuccio da Palermo.

Campione di marchetteria ad uso di Francia in rustico per conoscersi di non esservi incisione.

N.° 39.

Fabbrica di maestro Salvatore Versaci da Palermo.

Campione di sei sedie già compite di legno palissandro con intersiatura di legno agrifoglio, e cuscinato di velluto in seta color cremisi. . . . per una	30	»	»
Scrivania di maogone a cilindro. . . . . . »	150	»	»

N.° 40.

Fabbrica di maestro Antonino La-Mattina da Palermo.

		Duc.	Gr.	Cav.
Num. undici mazzetti di profili di legni diversi della lunghezza di sei palmi circa per ognuno, serrati a macchina da servire per intarsiare la mobilia dei seguenti prezzi cioè :				
Li grossi.	per uno	»	01	5
Li piccoli	»	»	»	5

FIORI ARTIFICIALI

N.° 41.

Manifattura di fiori del conservatorio di Santo Spirito in Palermo.

Una ghirlanda di fiori di falsa batista. . . .	»	»	80	»
Una marmotta di fiori di tela batista. . . .	»	3	»	»
Mezzo *bouquet* di falsa batista	»	1	20	»
Altri due simili.	per uno	»	80	»
Simile	»	1	»	»
N. 24 rami di fiori combinati a *bouquet* in un vase di cristallo.	»	9	60	»

N.° 42.

Manifattura di fiori della signora Maria Antonia Gallo figlia del signor Angelo.

	Duc.	Gr.	Cav.
Un *bouquet* di fiori di fili di seta, e fili d'argento racchiusi in una campana di cristallo, sopra vaso, e piedestallo dorato . . . . »	18	»	»
Una ghirlanda delli stessi fiori dentro campana di cristallo, e piedestallo dorato . . . . »	9	»	»

OREFICERIA

N.° 43.

Lavori del signor Raffaele Fecarotta da Palermo figlio, ed allievo del signor Giovanni.

	Duc.	Gr.	Cav.
Un fornimento in turchine, e perle contenente cioè: Una ghirlanda, una grande spilla, orecchine, collanetta, braccialetto, e spillone per testa, lavorati a *paré* all'uso di Pietroburgo . . . . . . »	432	»	»

N.° 44.

Lavori del signor Francesco Mercurio da Palermo.

	Duc.	Gr.	Cav.
N.° 4 tracolle d'oro a maglie diverse, a trappeso	»	» 80	»

CALLIGRAFIA

N.° 45.

Lavoro del signor Ignazio Cataliotta da Palermo.

Saggio di caratteri diversi dentro cornice dorata con cristallo.

RICAMI E LAVORI DIVERSI

N° 46.

Lavoro del signor Antonino Fetrucci da Palermo.

Una croce di margaritine dentro campana di cristallo sopra piedestallo dorato.

N° 47.

Lavoro della signora Petronilla Marotta in Rosciglione da Palermo.

Ricamo pittoresco in seta denotante la nascita di N. S. G. C. dentro cornice dorata e cristallo.

N° 48.

Lavori della signora Elisabetta Felle da Palermo.

Due quadri con cornice dorata sotto cristallo rappresentanti il primo un gruppo di cacciatori, il secondo un pastore, lavorati a lana sopra drappo di seta.

N° 49.

Lavori della signora Paolina Leone da Palermo.

		Duc.	Gr.	Cav.
Un quadro con cornice dorata e cristallo rappresentante Napoleone Bonaparte, ricamato in seta sopra carta reale	»	15	»	»
Id. rappresentante l'Immacolata Concezione, ricamato come sopra	»	12	»	»
Id. rappresentante un cane eseguito come sopra .	»	9	»	»
Id. denotante uno struzzo lavorato come sopra .	»	4	50	»

N° 50.

Lavori della signora Vita Truden nata Pollaci da Palermo.

Un quadro rappresentante un cane, lavorato in seta sopra canavetto con cornice dorata e cristallo.

N° 51.

Lavoro del signor Liborio Costa da Palermo.

Una giardiniera di fiori di lana	»	6	60	»
Un sotto-lume composto degli stessi fiori	»	1	20	»
Altri due simili di lana a fiocco	»	»	50	»
Altra giardiniera di fiori di lana	»	3	60	»

N° 52.

Lavoro della signora Virginia Foderà di anni dieci da Palermo.

Un quadro rappresentante un cane, ricamo in lana sopra canavetto.

N° 53.

Lavoro della signora Anna Vellutino da Palermo.

Un quadro rappresentante un cane, ricamo di margaritine con cornice dorata, e cristallo.

N° 54.

Lavori del Conservatorio di Santo Spirito in Palermo.

	Duc.	Gr.	Cav.
Due camice da uomo di tela d'Olanda cucite l'una all'inglese, e l'altra alla francese . . per una	4	»	»
Campione di merletto di filo di lino canne 2. . »	1	»	»
Campione di guanti di dante cuciti nello stabilimento . . . . il paio	»	50	»

N° 55.

Lavori della signora Benedetta Carlevaro da Palermo.

Merletto di filo simile a quello che si lavora in Genova.

N° 56.

Lavoro della signora Marianna Nicolai da Palermo.

Un posa-lume di fiori di lana.

N° 57.

Lavoro del signor Matteo Chilardi da Palermo.

Panno di lana verde con impressione a colore fulvo nelle estremità, da servire per tavolino allo stile inglese.

MANIFATTURE DI ACCIAJO.

N° 58.

Fabbrica d'armi di maestro Raffaele Di Giovanni da Palermo.

Una lama di spada allo stile di Schiavonia . D. 3 60 »

N.° 59.

Fabbrica del signor Vincenzo Coppolino da Palermo.

	Duc.	Gr.	Cav.
Num. cinque lancette per salassatore con manico di madreperla. . . . . per una	»	60	»
Num. quattro idem con manico di tartaruca . . »	»	40	»
Num. tre idem, cioè uno con manico di avorio, le altre due con manico di tartaruca. . . . . »	»	20	»
N. due bistorini . . . . »	»	30	»

CARROZZE.

Fabbrica di carrozze di maestro Salvatore Savona da Palermo.

N.° 60.

Un calèche con dodici balestre . . . . venduto	660	»	»
Un Phaëton a due casse con doppia catena alle balestre. . . . . »	510	»	»

INDUSTRIE DIVERSE

N.° 61.

Lavori del signor Pietro Bondino da Palermo.

	Duc.	Gr.	Cav.
Tre bassirilievi in cera a colore rappresentanti cioè :			
Il primo la riconoscenza;			
Il secondo la testa d'un filosofo;			
Il terzo il ritratto di Giuseppe Errante.			
Un cameo sopra corniola a fondo rappresentante un galletto	»	2 40	»
Idem sopra calcedonia con incisione d'alcune lettere iniziali. . -	»	1 80	»

N.° 62.

Industria del signor Angelo Chilardi musaecista da Palermo.

Un tavolino di forme gotiche con brindoli a musaico nel piano superiore, e con figure d'animali nella base ottagona	» 150	»	»

N.° 63.

Lavoro del signor Luigi Martines da Napoli.

Un canestrino formato da un guscio d'uovo con fiori dello stesso guscio, sopra base dorata e campana di cristallo.

N.° 64.

Lavoro del signor Francesco Chilardi da Palermo.

	Duc.	Gr.	Cav.
Due campioni del nuovo metodo d'impellicciare mobili ad imitazione di quelli di tartaruca intersiati con fondo di rame giallo. . . per ogni palmo	3	»	»

PROVINCIA DI MESSINA

MECCANICA.

N.° 1.

Congegno del singor Giuseppe Arrosto da Messina.

Un modello di fornello per ottenere da' legni il carbone, l'acido acetico impuro, l'indrogeno carbonato, del catrame, e dell'aceto grezzo di legno.

N.° 2.

Congegno del signor Andrea Adamo da Patti.

Modello d'un molino per cereali mosso dall'acqua.
Modello d'una stufa per bigattiera.

CHIMICA.

N.° 3.

Lavoro del signor Natale Aloisio da Messina.

Solfato d'ammoniaca estratto dalle urine umane.

CALLIGRAFIA.

N.° 4.

Lavoro del signor Litterio La Via da Messina.

Tronto di caratteri diversi.

N.° 5.

Lavoro del signor Francesco Briller da Messina.

Un foglio originale di calligrafia.

FIORI ARTIFICIALI.

N.° 6.

Lavori del signor Antonino De Angelis da Messina.

Piante artificiali per uso d'una flora perenne, spoglie d'uccelli per lo studio ornitologico.

PROVINCIA DI CATANIA

FILANDA DI COTONI.

N.° 1.

Manifatture della filanda di cotoni del signor barone Grasso e comp. da Palermo, stabilita in Leonforte.

		Duc.	Gr.	Cav.
N. 20 pacchi di cotone filato cioè :				
N. 2 pacchi del n. 6	a quintale	50	»	»
Id. del n. 8.	»	51	»	»
Id. del n. 10.	»	51	87	»
Id. del n. 12.	»	52	75	»

		Duc.	Gr.	Cav.
Id. del n. 14.	»	53	62	»
Id. del n. 16.	»	54	50	»
Id. del n. 18.	»	56	30	»
Id. del n. 20.	»	58	5	»

Un pacco del n. 24.
Id. del n. 26.
Id. del n. 30.
Id. del n. 32.

N. B. Che la filatura dal n. 6 al n. 20 si è ottenuta da' cotoni indigeni, ma, quella dal n. 24 in poi è proveniente da' cotoni americani. Tuttavia questo cotone non si fila dalla società perchè non torna utile a' suoi interessi, e li corrispondenti campioni si sono esposti all'unico oggetto di dimostrare, che ove si voglia potranno gli anzidetti numeri dalla filanda di Leonforte eseguirsi.

N.° 2.

Stampe sopra tessuti di lana del signor Mario Daime da Catania.

Stampa sopra tessuto di lana a fondo rosella per vesti	»	2	»	»
Id. sopra tessuto di lana a fondo bianco per vesti.	»	3	»	»

N.° 3.

Congegno del signor Rosario Grassi Giuliano da Acireale.

Nuovo capezzolo artificiale.

PROVINCIA DI TRAPANI

AGRICOLTURA

N.° 1.

Prodotto agrario del signor barone di s. Gioacchino da Trapani.

Bombaggia finissima raccolta da' cotonieri arborei coltivati dallo stesso.

N.° 2.

Congegno del signor Michele Norrito da Trapani.

Una pompa aspirante d'ottone da servire per le navi, migliorata nei suoi congegni, e costrutta dallo stesso.

N.° 3.

Congegno del signor Giacomo Alacchè da Trapani.

Due assortimenti completi di compassi eseguiti dallo stesso, lavorati in rame giallo, ed in argentone.

N.° 4.

Congegno del signor Andrea Abbate da Trapani.

Un modello d'una nuova semplicissima macchina per pigiar le uve e segregare i grappoli, o le vinaccie ideata dallo stesso, il quale offre costruirla nella dimensione di palmi 4 in legno, per lo prezzo di duc. 30 crescendo duc. 3 sul costo per ogni palmo di più nelle proporzioni.

